



## Scheda tecnica

**(Allegato al contratto di prestazione artistica)**

La seguente scheda tecnica è parte integrante del contratto. Vi preghiamo di prenderne visione con attenzione e di rispettare le specifiche indicate. Qualsiasi modifica deve essere comunicata con almeno 10 giorni di anticipo alla produzione. L'inadempienza comporterà la sospensione immediata della performance e il rimborso totale del compenso pattuito.

### CONTATTI

#### **Booking e Management**

Randolf Aster (Tecnica e Logistica) – Tel. +39 335 5220544

Silvia Pedrotti (Staff e Marketing) – Tel. +39 348 5648522

Email: [beatstarz.info@gmail.com](mailto:beatstarz.info@gmail.com)

### A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE

La band è composta da **7 persone** (4 musicisti e 3 tecnici).

- L'organizzazione deve garantire il **vitto e alloggio** per tutti i membri del gruppo.
- Deve essere fornito un **camerino chiuso** e con chiave, situato nei pressi del palco, ad uso esclusivo della band, in grado di ospitare minimo 7 persone.
- È richiesto un **bagno riservato** e una cassetta di acqua mista (gasata e naturale) posizionata sul fondo del palco poco prima dell'inizio dello spettacolo.
- Se previsto un DJ a fine serata, comunicarlo anticipatamente alla produzione

## CARICO/SCARICO

- L'organizzazione deve garantire **parcheggi vicini al palco** per 1 furgone (6m) e 1 auto. In caso di ZTL, i permessi devono essere concordati in anticipo.
- È necessaria un'area libera per le manovre di **carico e scarico vicino al palco**. Se i mezzi non possono arrivare direttamente, devono essere forniti mezzi di trasbordo.

## LOAD IN E SOUND CHECK

- Il **montaggio richiede circa 2 ore e 30 minuti**. Durante questa fase è necessario disporre di **acqua fresca** (3/4 bottiglie da 0,5L per persona, per un totale di 7 persone).
- Richiesta la **presenza di tecnici audio e luci del service durante il montaggio e il soundcheck**.

## PALCO E STRUTTURE

- La band si esibisce solo su **palco coperto**, con copertura abbassata all'arrivo per appendere scenografie.
- Dimensioni minime del palco: **8m di larghezza, 6m di profondità e altezza minima di 1m**.
- Il palco deve essere fornito di un **fondale nero** che copra tutta l'altezza e la larghezza della struttura.
- Richiesto **linoleum nero** su tutta la superficie del palco se presenti disconnessioni o ostacoli.
- Necessario **1 palchetto centrale** (2x2m) per la batteria.
- Fornire **4 punti di alimentazione** (CEE 16A, Shuko o Powercon).

## FORNITURA ELETTRICA

- Se il **LED wall** è fornito dalla band, è necessario un quadro da **32A (3P+N+T)** con 6 uscite monofase da 230V e 15Kw totali.
- Se invece il LED wall è fornito dall'organizzazione, garantire almeno **10Kw totali**.
- Garantire **distribuzione corrente** per alimentazione EFX e regia.

## VIDEO

- È obbligatorio fornire un **LED wall o schermo 16:9** con dimensioni minime di **4x2,25m** e un proiettore di almeno 5000 ANSI lumen.
- Richiesto cavo **HDMI che arrivi al mixer F.O.H.** o lato palco.

## LUCI

- La console luci (ChamSys) è fornita dalla band.
- È richiesto uno spazio adeguato in regia per ospitare la console e un PC portatile.
- Minima dotazione luci richiesta:
  - **8 teste wash o 8 beam**
  - **6 teste wash frontali**
  - **2 accecatori**
- Fornire **2 macchine del fumo** e ventilatori adeguati alle dimensioni del palco.
- Comunicazione anticipata della **patch list** e channel list se presenti luci di importazione

## AUDIO

- La band utilizza 3 ear monitor e 2 monitor spia.
- Il kit microfoni per batteria è fornito dalla band.
- Richiesti:
  - Il mixer solitamente lo porta la band, se fornito dal Service, necessario **Mixer digitale 32ch, stage box 24 canali in palco.**
- Microfoni e aste di solito a carico della band, qualora siano fornite dal service sono necessarie **2 DI mono BSS/Klark Teknik, 3 microfoni SM58 di cui uno trasmissione radio, 4 aste microfoniche per batteria.**

## IMPIANTO AUDIO

- L'impianto audio deve garantire **100dB SPL** a metà sala, con copertura uniforme per tutte le aree, incluse le prime file (frontfill).
- Richiesto sistema audio **L-Acoustics, d&b o Martin Audio**. Non sono accettati impianti autocostruiti.
- Modello mixer da concordare con il fonico della band.

## MONITORING

- Richiesti **2 monitor frontali** posizione cantante.
- Qualora il palco sia dotato di pedana tipo catwalk, si richiedono anche 2 monitor in testa alla pedana catwalk.

## CAMERINO

- Richiesto un **camerino vicino al palco con luce**, chiavi, prese elettriche, tavolo, sedie, specchio e servizi igienici. Durante l'inverno, deve essere riscaldato.

## NOTE

Eventuali **modifiche o variazioni** vanno concordate con la produzione con almeno **10 giorni di preavviso**.